

MONTALBÁN



MADRID

LIVE IN A WORK OF ART
VIVIR EN UNA OBRA DE ARTE

MONTALBÁN 11

A NEW ICON FOR MADRID
UN NUEVO ICONO PARA MADRID





MONTALBÁN 11 IS MADRID'S BEST NEW ADDRESS. ITS LISTED STATUS AND HISTORIC IMPORTANCE, THE EXCLUSIVE LUXURY LEVEL OF LIVING ATTAINED VIA ITS REFURBISHMENT, ITS PRIZED LOCATION ON THE DOORSTEP OF THE RETIRO PARK AND IN THE CULTURAL HEART OF THE CITY, ALONG WITH THE HARMONIOUS UNION BETWEEN ART AND ARCHITECTURE ACHIEVED IN COLLABORATION WITH ONE OF THE GREATEST MODERN AND CONTEMPORARY ARTISTS, CARLOS CRUZ-DIEZ, ARE UNPRECEDENTED IN SPAIN.

LA MEJOR DIRECCIÓN DE MADRID ES AHORA MONTALBÁN 11. LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL INMUEBLE, EL CONFORT Y LUJO OTORGADO EN SU REHABILITACIÓN, SU UBICACIÓN PRIVILEGIADA POR SU CERCANÍA AL PARQUE DE EL RETIRO Y AL EPICENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD Y LA PERFECTA CONJUNCIÓN DEL ARTE CON LA ARQUITECTURA, LOGRADO EN COLABORACIÓN CON UNO DE LOS MAYORES REPRESENTANTES DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CARLOS CRUZ-DIEZ, HACEN DE ESTA, UNA INICIATIVA SIN PRECEDENTES EN ESPAÑA.



MONTALBÁN 11 WILL BECOME KNOWN AS A PRIME EXAMPLE OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND WILL FORM A CENTRAL PART OF MADRID'S ARCHITECTURAL AND ARTISTIC HERITAGE.

- Just 10 new residences behind a spectacular classic façade
- Apartment sizes from 190 sqm to 650 sqm with terraces up to 191 sqm
- 2-5 bedrooms
- 3-6 bathrooms
- Home automation by Bang & Olufsen: blinds, video, audio, security camera, video intercom, alarms, Lutron lighting
- Kitchens: Poliform and Gaggenau
- Poliform closets
- Health club with aquatic spa, steam rooms by Klafs, swimming pool and gym by Technogym
- Wine cellar
- Interior garden and spectacular interior design
- Technical and security alarms
- Concierge service
- Automated parking

MONTALBÁN 11 ESTÁ LLAMADO A CONVERTIRSE EN UN ICONO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y EN AUTÉNTICO PATRIMONIO ARTÍSTICO PARA LA CIUDAD DE MADRID.

- 10 exclusivas viviendas tras una espectacular fachada clásica
- Desde 190 hasta 650 m² y con terrazas de hasta 191 m²
- 2-5 habitaciones
- 3-6 cuartos de baño
- Domótica de Bang & Olufsen: persianas, sistema de video y audio, cámara de seguridad, videoportero, alarmas, iluminación Lutron
- Cocinas: Poliform y Gaggenau
- Armarios Poliform
- Gimnasio con spa acuático, baño turco Klafs, piscina y gimnasio de Technogym
- Bodega
- Jardín interior y espectacular diseño interior
- Alarmas técnicas y de seguridad
- Servicio de conserjería
- Garaje robotizado



RETIRO + JERÓNIMOS

Madrid's ultra-desirable Jerónimos neighbourhood, where Montalbán 11 is located, is known for its beautiful 18th and 19th century buildings as well as world-class museums, palaces and gardens. It also has the magnificent Retiro Park at its side, filled with beautiful sculpture and monuments, galleries, a peaceful lake and a variety of events. Jerónimos is home to the Neo-classical monuments Plaza de la Independencia and Puerta de Alcalá, regarded as the first modern post-roman triumphal arch built in Europe, and older than the similar monuments Arc de Triomphe in Paris or the Brandenburg Gate in Berlin. Madrid's Golden Art Triangle, which includes the Prado Museum, Thyssen-Bornemisza Museum and Centro de Arte Reina Sofía Museum, is within walking distance.

El barrio de Los Jerónimos, una de las zonas más deseadas de Madrid y donde se encuentra Montalbán 11, es conocido por sus maravillosos edificios de los siglos XVIII y XIX y sus museos de renombre, palacios y parques. El Parque de El Retiro, que linda con este barrio, está lleno de magníficas esculturas y monumentos, frondosos recorridos y un tranquilo lago, en cuyos alrededores tienen lugar eventos muy variados. Los Jerónimos alberga los monumentos Neo-clásicos de Plaza de la Independencia y Puerta de Alcalá, conocida como el primer arco de triunfo post-romano construido en Europa, y anterior a otros monumentos similares como el Arco de Triunfo de París o la Puerta de Brandeburgo en Berlín. Por último y también a corta distancia, se encuentra el reconocido triángulo del Arte de Madrid, que incluye el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Centro de Arte Reina Sofía..

LOCAL AREA / ÁREA LOCAL

- | | | |
|---|--|--|
| 1. National Library of Spain / Biblioteca Nacional de España | 8. National Museum of Decorative Arts / Museo Nacional de Artes Decorativas | 15. Retiro Park / Parque de El Retiro |
| 2. National Archeological Museum of Spain / Museo Arqueológico Nacional | 9. Bank of Spain / Banco de España | 16. The Westin Palace Hotel / Hotel The Westin Palace |
| 3. Calle Serrano | 10. Paseo del Prado | 17. St. Jerome the Royal / San Jerónimo el Real |
| 4. Paseo de Recoletos | 11. Madrid Stock Exchange / Bolsa de Madrid | 18. Calle Alfonso XII |
| 5. Puerta de Alcalá | 12. Thyssen-Bornemisza Museum / Museo Thyssen-Bornemisza | 19. Prado Museum / Museo del Prado |
| 6. Plaza Cibeles | 13. Hotel Ritz / Hotel Ritz | 20. Botanical Gardens / Real Jardín Botánico |
| 7. Town Hall / Palacio del Ayuntamiento | 14. Casón del Buen Retiro, Prado Museum / Casón del Buen Retiro, Museo del Prado | 21. Centro de Arte Reina Sofía Museum / Museo Centro de Arte Reina Sofía |



IN COLLABORATION WITH CARLOS CRUZ-DIEZ
EN COLABORACIÓN CON CARLOS CRUZ-DIEZ

CHROMATIC AMBIENCE AT MONTALBÁN 11

It is a great pleasure to have had the opportunity to design this **Chromatic Ambience** for a property in Madrid.

From a cultural perspective, Montalbán 11's close proximity to the Retiro Park, Plaza de Cibeles, Puerta de Alcalá, the Prado, Reina Sofía and Thyssen-Bornemisza Museums, locates it in the prestigious city centre of Madrid: the cultural, economic and historic heart of Spain.

From a personal perspective, this project means a great deal to me as it includes several firsts for me. This is the first project I have worked on for a private building of this scale in Madrid and in Spain. The design that I have created for the **Transchromies** of the private areas is also new. It is also the first time that a project that I have worked on has involved a lift.

In my opinion, the **Chromatic Ambience** that I have created is in harmonious union with the spaces at No. 11 Calle Montalbán, Madrid. I have designed it as a journey filled with unique, one-off pieces.

The journey begins with a **Mur d'Induction Chromatique à Double Fréquence Montalbán 11** mural which viewers see transform before their eyes as their relative position changes and as the intensity of natural light varies. This mural adorns the entrance lobby and leads to the lift.

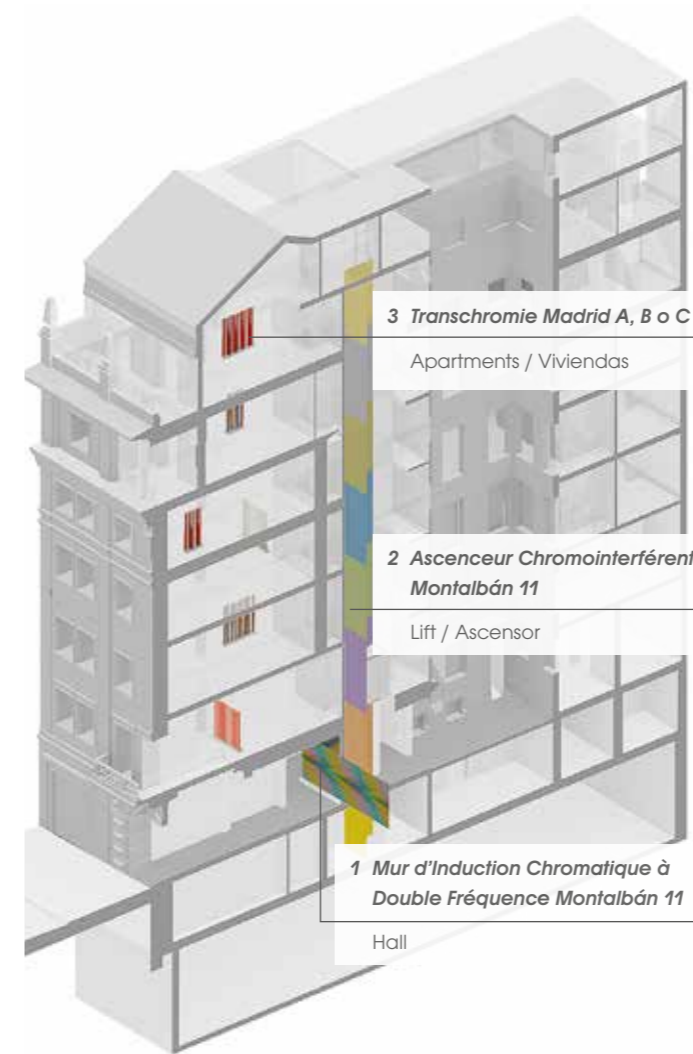
From the lift visitors will be able to admire an **Ascenseur Chromointerférent Montalbán 11** that unfolds throughout the course of the lift's journey. Given the everyday monotony of a lift's upward and downward movement, I designed a **Chromointerférent** that does not just unfold as the lift moves up and down, but also changes on every floor. Hence, I created eight different harmonies that comprise eight different journeys, thereby making each of the property's floors unique.

The journey culminates in the apartments with an original **Transchromie** formed of 8 numbered models, designed in three different chromatic harmonies.

Respecting all of the above and more, I believe the "**Chromatic Ambience**" project successfully transforms Montalbán 11 into an authentic piece of artistic heritage that will truly enrich the city of Madrid.

CRUZ-DIEZ

Carlos Cruz-Diez / 2016



AMBIENTACIÓN CROMÁTICA EN MONTALBÁN 11

Es para mí un auténtico placer haber podido desarrollar esta **Ambientación Cromática** para un inmueble de Madrid.

Desde el punto de vista cultural, el inmueble de Montalbán 11 ubicado en las cercanías del Parque de El Retiro, La Plaza de Cibeles, La Puerta de Alcalá, el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía, y el Museo Thyssen-Bornemisza, se enclava en la privilegiada zona centro de Madrid, corazón cultural, económico e histórico de España.

Personalmente este proyecto es muy ilusionante y significativo para mí porque contiene varias primicias. Se trata del primer proyecto de esta magnitud que hago para una edificación privada en Madrid y en España. Otra novedad es el nuevo diseño que he conferido a las **Transchromies** destinadas a las áreas privadas. También es la primera vez que intervengo en un ascensor.

La **Ambientación Cromática** que he creado responde específicamente a la configuración de los espacios del inmueble Montalbán 11 de Madrid. He diseñado un recorrido conformado por piezas únicas y de carácter irrepetible.

El recorrido se inicia con un mural **Mur d'Induction Chromatique à Double Fréquence Montalbán 11** que se va transformando en función de la distancia del espectador y de los cambios de la luz ambiente.

IN SITU ART PROJECTS, an affiliate of Odalys Group, is a company that builds bridges between people and their environment in different cities around the globe, through projects that combine art with architectural and urbanism. The idea is turning architecture into sublime multisensory experiences, with the ultimate goal of creating new spaces where people can live and breathe new emotions.

It was with this premise in mind that In Situ set out a global project for No.11 Calle Montalbán, an unprecedented feat in Spain; collaborating with the master of art Carlos Cruz-Diez who incorporated his **Chromatic Ambience** into this magnificent architectural wonder, harmoniously filling such prominent spaces with the chromatic fluidity that is synonymous with this universally renowned artist.

IN SITU ART PROJECTS, filial del Grupo Odalys, es una empresa que construye puentes entre la gente y su entorno en ciudades diferentes del mundo, a través de proyectos que combinan arte con arquitectura y urbanismo. La idea es convertir la arquitectura en experiencias multisensoriales, con el objetivo último de crear nuevos espacios donde la gente puede vivir y respirar nuevas emociones.

Fue con esta premisa que In Situ presenta un proyecto global para el edificio centenario Montalbán 11, una intervención sin precedentes en España. En colaboración con el maestro del arte Carlos Cruz-Diez, se ha incorporado una **Ambientación Cromática** única, llenando armoniosamente los espacios tan prominentes a través de la fluidez de los colores tan presente en todo su trabajo universalmente conocido.

Este mural instalado en el lobby de entrada conduce hacia el ascensor desde cuya cabina el visitante tendrá la oportunidad de contemplar un **Ascenseur Chromointerférent Montalbán 11** que evoluciona a lo largo del trayecto. Dada la monótona función de subir y bajar, concebí una **Chromointerférent** que no sólo se modifica con el transcurso del recorrido, sino que también se modifica en cada planta. Para ello diseñé ocho armonías diferentes que constituyen ocho trayectos distintos para individualizar cada una de las plantas del inmueble.

El recorrido finaliza en los apartamentos con una **Transchromie** original de 8 ejemplares numerados, diseñada en tres armonías cromáticas diferentes.

En atención a todas estas consideraciones y muchas más, creo que el proyecto de "**Ambientación Cromática**" cumple con todas las condiciones para convertir Montalbán 11, en auténtico patrimonio artístico para la ciudad de Madrid.

CRUZ-DIEZ

Carlos Cruz-Diez / 2016



IDEAS FOR A SINGULAR INTERVENTION

When we first embarked on the project for this building, which is arranged in the standard Madrid enclosed block formation with a solid exterior envelope, we imagined converting the space into a magnificent "sensory filled cube".

We drew on the spirit of the German Bauhaus School of Art, founded in 1919 by the pioneering master Walter Gropius and famous for creating "total works of art", uniting all disciplines, including architecture, into one single masterpiece.

The sensory journey starts from the moment you step off the street and into the property. Via the use of colour, lighting, gardens and space, we break with the daily grind of the city to create a sensory extravaganza.

Thanks to our collaboration with the renowned international artist Carlos Cruz-Díez, the seamless journey to reach the apartments will be a captivating experience of kinetic art, rich in colour and unlike any other, with Carlos Cruz-Díez creating bespoke works of art especially for the building. His work breathes life into all the passageways and creates a wow-factor upon entering the lobby, as well as in the stairwells and throughout the lift shaft.

The open spaces in the "cube", i.e. the courtyards that form cavities in the solid structure, will incorporate flowers and greenery to provide a living expression of nature and a contrast to the customary urban surroundings. Serenity and colour, light and movement, life and air.

For us, hours of daylight and hours of darkness are equally as important when it comes to designing the living spaces. For this reason, we pay special attention to lighting and convert it into a powerful tool. We use artificial lighting with great care, always selecting indirect light to

illuminate spaces and tailoring the light intensity and tone to suit each room's use. The need for health, well-being and tranquillity are qualities that only natural light can bring, all of which form an intrinsic part of this project. We will take advantage of the small courtyards that at times perforate the "sensory filled cube" to significantly intensify and increase the amount of natural light entering the living spaces by using mirrors that will reflect the sun and fill the building's lower floors with natural light.

Overall, for us, the building's architectural design is key to both the integral form and sensory function of the project. We do not work on just a 2D level; instead we project the 3D experience. By doing this we turn what was originally a cube, into an elegant, sophisticated, defined space, which can be enjoyed in full and is filled with new and exciting experiences.

The end result of this project is 10 highly exclusive apartments, all benefitting from hand-crafted materials and finishes, and united under the same concept of space, making it one of the most extraordinary projects I have ever had the pleasure of working on throughout my professional career.

I am honoured to present this unique project for such a magnificent building set in one of Madrid's most sought after locations.

Carlos M. González-Weil
Architect

IDEAS PARA UNA INTERVENCIÓN SINGULAR

Cuando afrontamos el proyecto de este edificio con la típica forma madrileña de manzana cerrada, de envolvente sólida que presenta el edificio, imaginamos la intervención espacial de todo el proyecto como una gran "caja sensorial".

Evocamos el espíritu de la escuela Bauhaus en Alemania, fundada en 1919 por el maestro Walter Gropius, donde la máxima virtud se encontraba en crear "obras de arte total" en las que todas las disciplinas, incluyendo la arquitectura, pudieran fusionarse en una.

El recorrido sensorial comienza desde el mismo momento en el que se deja atrás la calle para acceder al inmueble. Utilizando el color, la iluminación, la vegetación y el espacio, rompemos con la cotidianidad urbana para adentrarnos en una experiencia sensitiva. El camino fluido para llegar a las viviendas será una original sensación cromática de arte cinético gracias a la incorporación al proyecto del reconocido artista internacional Carlos Cruz-Díez, que ha creado una original obra personalizada para todo el edificio. Su intervención se plantea tanto en los recorridos horizontales, con el impacto producido al acceder al lobby, como en los recorridos verticales por medio de la continuidad de la obra en el espacio recorrido por el ascensor.

Por otro lado los huecos de "la caja", las cavidades del sólido que representan los patios, serán tratados con vegetación para incorporar la sensación de naturaleza como contraposición habitual a los espacios urbanos. Calma y color, luz y movimiento, vida y aire. En nuestra visión personal de los espacios consideramos igual de importantes tanto las horas diurnas como las nocturnas.

Es por ello que prestamos especial atención a la iluminación y la convertimos en herramienta proyectual de primer orden. La luz artificial será tratada con cuidado, siempre de forma indirecta para iluminar los espacios con las intensidades apropiadas para cada uso y con las temperaturas de luz más agradables. La necesidad de luz natural, la salud, el bienestar y la calma que ella sola es capaz de proveer son también fundamentales en el proyecto. Conscientes de que la "caja sensorial" es horadada en ocasiones por patios de reducidas dimensiones, intensificaremos y aumentaremos muy significativamente la entrada de luz natural en ellos por medio de elementos heliostáticos que permiten el rebote de los rayos solares y su acceso a las plantas más bajas del edificio.

En resumen, la arquitectura nos importa como envolvente integral, como entorno experiencial. No trabajamos sobre el m² sino que proyectamos el m³. Así lograremos que lo que inicialmente era una caja, se convierta en un volumen elegante, sofisticado, nítido, divertido de transitar y lleno de nuevas experiencias.

El resultado de este trabajo son tan solo 10 viviendas exclusivas, todas con un trato "hand craft" en el uso de los materiales y acabados, y todas con el mismo concepto espacial que convierten este proyecto en uno de los más especiales de toda mi carrera profesional.

Estoy sumamente ilusionado de presentar este singular proyecto en un magnífico edificio situado en una excepcional ubicación dentro de Madrid.



Carlos M. González-Weil
Arquitecto



MONTALBÁN 11 + INTERIOR DESIGN CONCEPT

Since we are in one of the most classic cities in Europe and one of the best addresses in Madrid, we wanted to propose living in an atmosphere of great refinement, but with a modern aesthetic, materials and technologies.

The interior design reflects today's social lifestyles, where in addition to the typical social areas for living and dining, the kitchen area is integrated as an additional social and meeting space. One will be able to navigate these areas as if they were a single space, with the possibility of separating them with architectural elements.

Social areas are treated with a classic air and ceiling heights of 3.30 metres to give them a little European savoir. Warm materials such as wood in a range of colours between middle grey to light oak is used throughout and arranged in a modern pattern. Interior walls are designed for art collectors, with enough space for large format paintings.

Something interesting in these social areas is that most of the apartments will be able to integrate into the internal courtyards in a very modern way, with the sensation of large windows which open as if they are a balcony. This will allow both natural light and ventilation.

The illumination concept is designed so that one can walk through the spaces and not know precisely where the light is coming from, with luminaires and devices in place to achieve this effect. This is complemented with smart home technology to control lighting, curtains, audio and heating.

Most of the doors are from floor to ceiling in height. In many cases glass is used to give a touch of modernity and illumination to interior spaces. In other cases doors are wood lacquered in bronze tones.

Bedroom areas will have a more modern air that expresses the technology and comfort in which we like to live today, but with the same elegance and warmth of materials as the rest of the apartment. Main rooms, dressing and bathrooms feature wood, leaving only the wet area in large format tiles. All of the furniture proposed, including the sink and storage areas, are monolithic pieces from the best brands on the market.

Storage areas in the main rooms are designed to integrate into the room using the same concept of social areas, with warm materials and finishes in the same shades used in the rest of the apartment. In secondary rooms storage areas will include glass doors or wood doors lacquered in bronze tones.

Toton Sánchez
Interior Architect

MONTALBÁN 11 + CONCEPTO DE INTERIORISMO

Aprovechando que nos encontramos en una de las ciudades más clásicas de Europa y una de las mejores direcciones de Madrid, queríamos hacer una propuesta de vida en un ambiente refinado, pero con una estética, materiales y tecnologías modernas.

El diseño interior refleja el estilo de vida social actual, donde además de las áreas sociales típicas para comer y cenar, el área de cocina se integra como un espacio social y de reuniones adicional. Uno puede atravesar estas áreas como si se tratase de un único espacio, con la posibilidad de separarlas con elementos arquitectónicos.

Las áreas sociales se han diseñado con un aire clásico y alturas de techo de 3,30 metros para dotarlas de algo de carácter europeo. Materiales cálidos como la madera en una gama de colores que va del gris medio al roble claro, serán los utilizados en la totalidad del proyecto y se dispondrán siguiendo un patrón moderno. Las paredes interiores están diseñadas para coleccionistas de arte, con espacio suficiente para colocar pinturas de gran formato.

Cabe destacar de estas áreas sociales que la mayoría de los apartamentos podrán integrarse con los patios interiores de una manera moderna, a través de grandes ventanales que se abren dando la sensación de balcón. Esto permitirá la entrada de luz natural y la ventilación.

El concepto de iluminación está diseñado para que uno pueda caminar a través de los espacios sin saber exactamente de dónde viene la luz, con luminarias y dispositivos situados en lugares concretos para lograr este efecto. Esto se complementará con domótica para controlar la iluminación, cortinas, audio y calefacción.

La mayoría de las puertas van de suelo a techo. En algunos casos se utiliza el vidrio para dar un toque de modernidad e iluminación a los espacios interiores. En otros, las puertas son de madera lacada en tonos bronce.

Las áreas de dormitorio tendrán un aire más moderno que exprese la tecnología y el confort en que nos gusta vivir hoy, pero con la misma elegancia y calidez de los materiales que el resto del apartamento. Habitaciones principales, vestidor y baños en madera, dejando únicamente el área húmeda en baldosas de gran formato. Todo el mobiliario propuesto, incluyendo el lavabo y las áreas de almacenamiento, son piezas monolíticas de las mejores marcas del mercado.

Las áreas de almacenamiento en las estancias principales están diseñadas para integrarse en ellas utilizando el mismo concepto que en las áreas sociales, con materiales cálidos y acabados en las mismas tonalidades utilizadas en el resto del apartamento. En las estancias secundarias, las áreas de almacenamiento incluirán puertas de cristal o puertas de madera lacadas en tonos de bronce.



Toton Sánchez
Arquitecto de Interiores

MONTALBÁN



MADRID

UN PROYECTO DE ITALINMUEBLES | ARQUITECTURA MOLIOR | INTERIORISMO
SÁNCHEZ + SÁNCHEZ | AMBIENTACIÓN CROMÁTICA CON LA INTERVENCIÓN DE
CARLOS CRUZ-DIEZ DE LA MANO DE IN SITU ART PROJECTS Y GALERÍA ODALYS



KNIGHT FRANK

Suero de Quiñones 34, 28002 Madrid, Spain

Montalban11@es.knightfrank.com

T: +34 914 313 131 | www.knightfrank.es/montalban11
www.italinmuebles.com

El presente documento no constituye oferta, ni contrato de ningún tipo, ni parte de ella. Todas las imágenes, fotografías, u otra información generada digitalmente y facilitada en relación con el inmueble tienen carácter meramente indicativo, pudiendo verse modificadas en cualquier momento y sujeto a la aprobación del proyecto definitivo. La información recogida no deberá considerarse una declaración factual y deberá ser verificada por cualquier comprador potencial. La propiedad, agentes, vendedores o arrendadores quedan eximidos de toda responsabilidad por la información facilitada. © 2017 MONTALBÁN 11

These particulars are not an offer or contract nor part of one. Any computer generated images, photographs or other information provided about the property are indicative only, may change at any time and are subject to planning approval of the final project. Any such information must not be relied upon as a statement of fact and these matters must be verified by any intending purchaser. Any information given is entirely without responsibility on the part of the owners, agents, sellers or lessors. © 2017 MONTALBÁN 11